



Tom Walker

LIVING THEATRE

Un laboratorio teatrale condotto da Tom Walker

SASSARI

Sono ancora aperte le iscrizioni al laboratorio teatrale condotto da Tom Walker, storico componente della compagnia teatrale statunitense Living Theatre con base a New York, che si terrà a Sassari, dal 23 al 26 maggio, nello spazio teatrale in via J. F. Kennedy n. 1, organizzato da Senza Confini Di Pelle in collaborazio-

ne con Mab Teatro - Progetto TheatrOn Officina mental-dinamica. Il laboratorio unisce gli elementi performativi, espressivi e tecnici della poetica del Living Theatre alla narrazione della sua storia e verte su azioni, rituali ed esercizi propri degli spettacoli del repertorio del Living Theatre e sulla biomeccanica come strumento di preparazione fisica e allenamento. Du-

rante il laboratorio l'illustrazione degli esercizi e delle scene proposte viene integrata e completata dal racconto delle vicende della compagnia di cui Tom è testimone e portatore. Tom Walker, è parte del Living Theatre dal 1970. Lavora con il suo fondatore Julian Beck sino alla sua scomparsa nel 1985. Obiettivo del Living Theatre è sempre stato quello di stimolare il pubblico

ad essere spettatore/partecipante perseguendo, in maniera "rivoluzionaria" e non violenta, ideali di pace ed egualitarismo.

La collaborazione di Senza Confini Di Pelle con Tom Walker inizia nel 2011 a New York dove Dario La Stella e Valentina Solinas, direttori artistici della compagnia Senza Confini Di Pelle, lo hanno incontrato durante la loro tournée statunitense, pro-

segue nel 2013 con l'organizzazione di un suo laboratorio a Torino e continua con la partecipazione di Tom al progetto triennale Overlap. Nel 2018 Senza Confini Di Pelle ha realizzato a Sassari il progetto SelfieMyCity#Sassari nell'ambito del progetto Agorà con il finanziamento del Comune di Sassari, ha collaborato con il museo archeologico di Sassari, dove ha rappresentato la performance "Iconografie Dinamiche", ha condotto il laboratorio residenziale "Asinara Danza e Paesaggio" all'Asinara in collaborazione con l'Ente Parco ed è stata ospite del progetto Ottobre in Poesia.

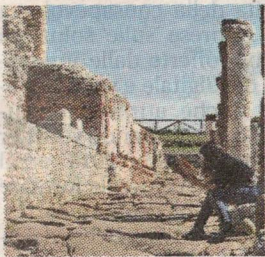
PORTO TORRES

Croceristi 'all'Antiquarium

PORTO TORRES

L'Antiquarium apre le porte ai crocieristi della Tui Cruises. Il Museo Archeologico nazionale Antiquarium Turritano e Area archeologica, in previsione dell'arrivo della nave da crociera Mein Schiff 2, del gruppo turistico Tui Cruises, che approderà a Porto Torres, mercoledì 22 maggio 2019, ha deciso di aprire le porte dell'Area archeologica, di via Ponte Romano 99, ai circa 1900 ospiti dell'imbarcazione della compagnia tedesca. I turisti potranno visitare, attraverso un percorso dedicato e originale, l'Area archeologica di Turrus Libisonis, dalle 9 alle 18, in quanto il Museo è chiuso per lavori di ristrutturazione.

Il sito culturale, per l'occasione, anticiperà la chiusura settimanale nella giornata di lunedì 20 maggio 2019.



TACCUINO

CORSI SERALI

Sono aperte le iscrizioni ai corsi serali Geometri e Ragionieri del Polo Tecnico Statale "G. M. Devilla" di Sassari, via Monte Grappa 2, tel. 079/210312, per l'a. s. 2019/20. Info: Ufficio Alunni della scuola.

CORSO GRATUITO

Sono aperte le iscrizioni al corso gratuito di Lingua e Cultura Sarda di livello base organizzato dall'Istituto di Studi e Ricerche "Camillo Bellieni". Durata 20 ore. Inizio lunedì 10 giugno, ore 17-19. Info e iscrizioni: Istituto di Studi e Ricerche "Camillo Bellieni", via Maddalena 35, Sassari. 079/230268; institutobellieni@gmail.com

Il coro musicale dell'istituto comprensivo di Monte Rosello Basso

KELLARIOUS

Il coro musicale di Monte Rosello incanta a Selargius

SASSARI

Si è appena concluso a Selar-

DELLA SERA
pubblica italiana



IL LABORATORIO TEATRALE

Tom Walker e la rivoluzione del "Living Theatre"

di **Monica De Murtas**
 ▶ SASSARI

Tra i movimenti simbolo della rivoluzione culturale degli anni Sessanta, il "Living Theatre" è stato protagonista di una delle più radicali esperienze di sovversione teatrale del Novecento. Dal quartier generale di New York la più antica compagnia statunitense di teatro sperimentale fondata nel 1947 da Julian Beck e Judith Malina ha modificato la visione del teatro nel mondo portando il palcoscenico nelle strade, in mezzo al pubblico, dentro le fabbriche e le prigioni. Tra le pietre miliari spettacoli come "The Brig" (1963) a "Mysteries and smaller pieces" (1964), "Frankenstein" (1966), "Antigone" (1967), fino a "Paradise Now" e al ciclo "L'Eredità di Caino", inaugurato nel Brasile delle favelas nel 1970.

Uno degli esponenti della storica compagnia Tom Walker è in questi giorni a Sassari per raccontare 40 anni di esperienza artistica attraverso un laboratorio teatrale che si terrà da oggi a domenica nello spazio di via J. F.



Tom Walker in scena col Living Theatre

Kennedy 1, organizzato da Senza confini di pelle in collaborazione con MAB Teatro -Progetto TheatrOn Officina mental-dinamica. «Il nostro training, gli elementi performativi, espressivi e tecnici della poetica del Living Theatre - dice Walker - non sono cambiati nel tempo, ma il mondo è cambiato questo è certo e dunque anche i temi che affrontiamo nei nostri lavori. Alla base resta sempre però l'obiettivo di

stimolare il pubblico ad essere elemento attivo dello spettacolo e l'idea di proporre esperienze artistiche che facciano riflettere in maniera incisiva sugli ideali di pace ed egualitarismo». Tom Walker, entra a far parte del Living Theatre nel 1970 lavorando con Julian Beck sino alla sua scomparsa nel 1985 per poi continuare il lavoro accanto a Judith Malina. Nel 2017 con il Grusomhetens Teatr di Oslo Walker por-

➔ **NIENTE SHOW**

Maurizio Battista non sarà a Sassari

A causa di un improprio impegno, legato alla registrazione di uno show televisivo, il popolare comico Maurizio Battista ha annullato la tappa sassarese, in programma oggi, dello spettacolo "Scegli una Carta". Sono già state attivate tutte le procedure di rimborso. Lo ha annunciato lo stesso Maurizio Battista in un video messaggio postato sui suoi canali social e rilanciato poi da Insula Events, società sassarese organizzatrice dell'evento. Si terrà regolarmente invece la tappa di Cagliari, in programma domani al Teatro Conservatorio, che viaggia spedita verso il tutto esaurito.

ta in scena "Venus and Mars", basata sugli ultimi appunti che Judith Malina (scomparsa nel 2015) aveva abbozzato pensando ad una nuova piece. «Era il 1968 quando vidi dal vivo per la prima volta il Living Theatre - prosegue - tornavo a all'università di Yale dopo un'estate passata in California, avevo già letto molto sulla compagnia ma essere coinvolti da una loro performance era folgorante. Era una combina-

zione di politica, sperimentazione, protesta, rivoluzione, esperienza lisergica, disciplina».

Walker in questi anni sta portando avanti il lavoro del Living Theatre in Brasile, Messico, Usa e in laboratori realizzati ovunque in Europa. «Questa è la prima volta che vengo a Sassari - conclude - l'idea di organizzare questo laboratorio risale al 2011 quando incontrai a New York Dario La Stella e Valentina Solinas, direttori artistici della compagnia Senza Confini Di Pelle. Incontri come questo per noi sono sempre importanti perché ci consentono di stabilire nuovi contatti, di portare il Living Theatre in luoghi sempre nuovi. Sono stato altre volte in Sardegna sempre per progetti importanti nel '91-92 e '96 siamo stati ospiti del Teatro delle Saline a Cagliari. Un altro ricordo indelebile è legato alla "Prima marcia internazionale degli antimilitaristi nonviolenti" promossa dal Partito radicale di Marco Pannella. Era il 1976 il Living Theatre accettò l'invito c'eravamo anche noi insieme ad artisti, uomini di cultura, di tutta l'isola, una folla sterminata che cresceva di tappa in tappa urlando "mai più guerre". Camminammo da Cagliari a La Maddalena. Ogni sera ci fermavamo in un luogo diverso per fare il nostro spettacolo in mezzo alla gente, ricordo una partecipazione di massa, ovunque. Ecco questo era ed è ancora il Living Theatre».

Medu-Medici per i diritti umani. Oltre al contributo della Regione e della Fondazione di Sardegna, del Centre Chorégraphique National de Nantes e al patrocinio dei Comuni di Sassari e Porto Torres. «L'idea è nata durante una giornata trascorsa con i ragazzi dello Sprar di Sassari - ha spiegato ieri nel corso della presentazione il direttore del Parco dell'Asinara, Pierpaolo Congiati - Nel corso di una loro visita all'Osservatorio faunistico nell'ex diramazione carceraria di Tumarino abbiamo avuto una sorta di intuizione, ci siamo accorti che le rotte degli uccelli monitorati erano sovrapponibili a quelle di chi parte dall'Africa Sub-sahariana e attraversa il Mediterraneo diretto in Europa». Prende forma così l'idea del progetto "Overlap", che, come sottolinea Dario La Stella, presidente di Senza confini di pelle «si propone di mettere in relazione discipline scientifiche e artistiche per riflettere, da un punto di vista non politico ma biologico, sulla funzione evolutiva della migrazione e sulla necessità antropologica che spinge gli individui ad andare a vedere come si sta oltre i propri confini».

La scelta dell'Asinara non è casuale. Sull'isola, infatti, è attivo da oltre vent'anni un osservatorio con «circa 140 specie inanellate e 240 osservate, compresi anche uccelli